

Эстетические чувства: психолого-педагогический аспект

Автор - Алла Яфальян

Анотация:

Эстетически смисъл на думата: психологически и педагогически аспекти – Статията разглежда генезиса, структурата, съдържанието на естетическите чувства, в резултат на което се формулира определение. Разглеждат се разнообразието от чувства в триадата "когнитивно-морално-естетическо". Изследва се влиянието на несъзнаваното - подсъзнателното - съзнателното - супер съзнателното, за появата на чувствата. Описани са етапите на тяхното появяване и развитие: изолация, съпричастност и функциониране. Предложени и обосновани са класификации на естетическите чувства, като се отчитат принципите на природното съответствие, индивидуализацията, социализацията и духовността. Характерните признаци на естетически чувства се анализират подробно по отношение на техния процедурен характер: променливост, рефлексивност, фитнес, превключване, взаимозависимост, синхронизация, "замърсяване". Изведени са основните критерии за естетически чувства.

Ключови думи: чувство за естетика, развитието на естетическото усещане.

Annotation:

Aesthetic sense: psychological-pedagogical aspect – The article examines the genesis, structure, content and the definition of aesthetic senses. Presented the variety of feelings in the triad «cognitive – moral – aesthetic». Discusses the influence of the unconscious – subconscious – conscious – superconscious to the emergence of feelings. Describes the phases of their emergence and development: identification, empathy and functioning. Proposed and justified the classification of aesthetic feelings with regard to the principles of nature-conformity, individualization, socialization, spirituality. Analysed in detail the characteristics of aesthetic feelings with a view to their processual: variability, recovery, training, switching, interdependence, synchronization, «polluting». Formulated the basic criteria of aesthetic feelings.

Keywords: aesthetic sense, development of aesthetic feelings.

Анотация:

Эстетические чувства: психолого-педагогический аспект

В статье рассмотрены генезис, структура, содержание эстетических чувств, в результате чего сформулировано определение. Представлено многообразие чувств в триаде «познавательное – нравственное – эстетическое». Анализируется влияние бессознания – подсознания – сознания – сверх сознания на возникновение чувств. Описаны этапы их возникновения и развития: вычленение, вчувствование и функционирование. Предложены и обоснованы классификации эстетических чувств с учётом принципов природосообразности, индивидуализации, социализации, духовности. Подробно проанализированы характерные признаки эстетических чувств с учётом их процессуальности: изменчивость, возвратность, тренированность, переключаемость, взаимозависимость, синхронизация, «засоряемость». Выделены основные критерии эстетичности чувств.

Ключевые слова: эстетические чувства, развитие эстетических чувств.

Эстетическое образование, воспитание и развитие личности – проблема, поднимаемая на протяжении многих веков. Однако в силу неоднозначности и «расплывчатости» этой области педагогики до сих пор позиции по поводу эстетических категорий и их психолого-педагогической интерпретации довольно разнообразны. Это также связано с тем, что средством эстетической выразительности является практически вся действительность, а понятие «эстетические чувства» изначально тавтологично, так как «эстетика» в переводе с греческого значит «чувствующий», то есть «чувствующие чувства». Но исторически сложилось так, что огромная палитра чувств «не вписывается» в рамки современного психолого-педагогического понимания эстетического чувствования мира. В чём же заключается наша позиция в отношении психолого-педагогического анализа эстетических чувств?

Человек как саморегулируемая система постоянно стремится к синхронизации, управлению, гармонизации всех процессов. Эстетические чувства, которые по своей природе способны гармонизировать личность, выполняют разнообразные функции в жизни человека: социализации, гармонизации, творческой самореализации. Эстетический способ освоения мира интуитивен. Благодаря эстетическим чувствам, которые синхронизируют любую деятельность, человек естественно, самопроизвольно, с меньшей затратой сил способен выразить себя. Эстетическое как категория представляет собой гармоничное, целостное чувствование мира, отражаемое в действиях, образах, знаках.

Рассмотрим эстетические чувства с нескольких позиций: 1) в структуре триады «познавательное – нравственное – эстетическое»; 2) на различных уровнях «бессознание – подсознание – сознание – сверхсознание (Б-П-С-СС); 3) в системе классификаций с учётом принципов природосообразности, индивидуализации, социализации, духовности [1].

В античности эстетическое понималось как «чувствующий». Еще Аристотель в своих трудах использовал слово «*aisthetikos*» в значении чувствующий, чувственный. В XVIII веке немецкий философ А.Г. Баумгартен обосновал необходимость введения термина «эстетика», наряду с этикой и логикой, где эстетика и ее главная категория «красота» рассматривалась с позиции стремления к совершенству чувственного познания мира [2]. На протяжении последних столетий понятие «эстетическое» трансформировалось многократно, то эстетику понимали, как часть философии, то сводили ее к искусству, исключая эстетику жизни, то вели споры по поводу субъективности и объективности эстетических явлений (такой спор вели так называемые «общественники» и «природники»). Такая путаница привела к тому, что предмет эстетики так и не определен до сих пор. Опираясь на истоки зарождения эстетики в древнем мире и аристотелевское понимание эстетики, как чувственного познания мира, ключевым является чувство. Какое же по качеству чувство может стать или быть эстетическим? Для этого необходимо различать чувства как эмоциональные проявления, состояния и чувства как качества личности.

Эстетические эмоции и чувства трактуются в литературе неоднозначно. Так, Б.И. Додонов, А.Н. Лук, А.Е. Ольшанникова определяют эмоции по динамическим признакам (по глубине, продолжительности, частоте возникновения) и внешнему выражению (в мимике, жестах, интонации, позе). Динамические признаки представляют собой форму существования эмоций, «лицо эмоций» и индикатор переживания [3, с.13-14].

Эстетические эмоции, переживания всегда носят положительный характер. По мнению названных авторов, любая единица переживания, даже «гнев», «тревога», становится эстетической, в зависимости от объекта, который вызывает ту или иную эмоцию, от того, в какой форме проявляются эмоции, на какой объект они направлены. Такие характеристики эмоций

называют содержательными, несущими непосредственную информацию о стержневых чертах личности.

Правомерность такого подхода можно проиллюстрировать следующим примером. Благородный гнев человека может вызвать эффект «катарсиса», облегчения, очищения: так, передаваемый актером гнев, вызывает напряжение и затем катарсис. В общении не допустим «физиологический» гнев. Эмоции определяются как относительно кратковременные процессы, носящие отчетливо выраженный ситуативный характер. Чувства в отличие от эмоций – более устойчивые образования. Обостренность восприятия действительности невозможна вне эстетического развития чувства, которое формирует у человека умение видеть за частным более общее, значимое, в единичных проявлениях жизни раскрывать закономерности.

Традиционно эстетическое чувство изучается в структуре эстетического сознания, во взаимосвязи с другими элементами и эстетическими категориями. Так, А.Н. Лук, хотя и не раскрывает сущность и специфику эстетического чувства, обоснованно связывает его с эстетическими категориями, выделяя чувство прекрасного, возвышенного, трагического, комического [4].

Б.И. Додонов рассматривает эстетические чувства на основе теории ценностей, правомерно считая главной ошибкой многих авторов подмену переживания семантикой слов [5]. Тем самым он подводит к необходимости анализа сущности самого эстетического чувства. Но, при определении инвентаря (термин Б.И. Додонова) эстетических эмоций, ученый основывается не на природе эстетического чувства, а дает внешнюю характеристику (включает чувство изящного, грациозного) или характеризует процесс протекания эстетического чувства (наслаждение красотой), сводит его к элементам эстетического сознания (жажда красоты, на наш взгляд, является признаком эстетической потребности) или связывает с высшими эстетическими категориями (чувство величественного, возвышенного, чувство волнующего драматизма).

При вычленении лирических чувств автор включает такие состояния, которые характерны не только для эстетических чувств. Так, сладость воспоминания о давнем или чувство родного, милого, близкого может иметь оттенок эстетического, но все же тяготеет к нравственному чувству. Отсюда следует, что предложенный исследователем подход к определению эстетического чувствования мира не учитывает сущность этого феномена. Если фиксировать проявления чувств, то практически невозможно охарактеризовать их качество, так как в момент переживания человек одновременно и познает, и нравственно оценивает, и эстетически переживает.

Определить чувство возможно по источнику, который является первопричиной его возникновения. Поскольку нас интересует момент рождения чувства, упростим предложенную Б.И. Додоновым схему переживаний, классифицированных по направленности и установке.

Остановимся на классической триаде познавательные (истина) – нравственные (добро) – эстетические (красота) чувства, так как другие группы чувств, выделенные Додоновым, можно включить в одну из названных групп. Так, романтическое может быть отражением и гностического и эстетического чувствования мира; пугнические чувства носят и эстетический, и нравственный оттенок; коммуникативные – нравственный и познавательный.

Итак, какова же природа эстетических чувств, в чем их специфика и сущность? Не претендуя на полную характеристику в определении «первоисточника» познавательного и нравственного чувства, так как это не является предметом нашего исследования, попробуем определить их источник с целью уточнения сущности эстетического чувства.

Первопричиной возникновения познавательного чувства является стремление к познанию, момент поиска нового или поиска выхода из ситуации; нравственного чувства – момент выбора поступка, который включает или не включает волевое усилие.

Эстетическим чувством движет не воля, не необходимость поиска истины, а потребность в красоте, гармонии. Если познавательные чувства возникают под воздействием *поиска пути* деятельности (целеполагание), нравственные – *выбора средств* (полезное – вредное), то эстетические – *качества деятельности* (красивое – некрасивое). Причем, на уровне тела (сомы) управляют эстетическими чувствами бессознательные процессы (Б), на уровне души (анима) – подсознательные процессы (П), на уровне разума (интеллектус) – сознание (С), на духовном уровне (спиритус) – сверхсознание (СС).

Необходимо учитывать то обстоятельство, что на каждом уровне проявляются разные модальности личности: Я – природное, Я – индивидуальное, Я – социальное и Я – духовное. Так, бессознательные процессы проявляются в виде эстетической реакции, то есть непроизвольно. Так, ритмические переживания музыки (термин Б.М. Теплова) вызывают оживление, потребность в движении (опыт движения). В данном случае активизируется Я – природное. Подсознательные процессы направлены на переживание, волнение (опыт переживания), где доминантным становится я – индивидуальное. Сознание позволяет осмыслить опыт, получаемый из социальной среды, и активизирует Я – социальное. Сверхсознание «управляет» возникновением эстетических чувств духовной направленности, в процессе которых проявляется модальность Я – духовное.

На заре человечества именно ритм, темп, динамика стали побудителями эстетического чувства. В результате возникли переживания более высокого порядка: визуально-ритмические, аудиально-ритмические, затем вербально-ритмические. Постепенно от однообразных, простых, недифференцированных действий человек переходил к разнообразным движениям, требующим работы мелкой мускулатуры, сложной по конфигурации.

Безусловно, объем и качество эстетических чувств в филогенезе влияли на развитие эстетических чувств в онтогенезе, но каждый развивающийся индивид овладевает или не овладевает тем набором ощущений, «мышечных переживаний», душевных и интеллектуальных чувств, духовных состояний.

Нами определены три уровня проявлений чувств: неэстетический, предэстетический и собственно эстетический [1]. Неэстетические чувства человек переживает на уровне физиологических отрицательных реакций на происходящее. К ним относятся чувства страха, агрессии, презрения, ненависти. Собственно, перечисленные чувства можно назвать антиэстетическими. Физиологами доказано, что страх, агрессия вызывают мышечное перенапряжение и функциональные нарушения, то есть они становятся причиной многих заболеваний [6]. К неэстетическим относятся чувства превосходства, зависти, безысходности.

К предэстетическим мы относим амбивалентные чувства, которые в одних случаях включают «эстетический элемент», в других нет. К ним относятся чувства восторга, восхищения, радости, грусти, печали. Ошибочно считают педагоги-практики, что веселый смех всегда эстетичен. Но причиной смеха может быть, как юмористическое художественное произведение, так и неловкие действия, например, ребенка. Естественно смех над неловкостью антиэстетичен. То есть показателем эстетичности в данном случае будет позитивная направленность эмоционального состояния, чувство меры и в результате катарсис. Катарсис как очищение наступает после усиления и кульминации чувства, в момент спада напряжения. Эстетическим

может быть возвышенный восторг, тихая радость, светлая печаль. Чувство восторга с внутренним превосходством, обожанием или заискиванием теряют эстетичность.

Амбивалентность чувств пред эстетическим уровнем, можно продемонстрировать следующим примером. Так, может ли скорбь стать эстетическим чувством? Безусловно, может, но лишь в снятом, отвлеченном виде. Скорбь по поводу смерти близких вызывает искреннее чувство невосполнимой утраты, щемящую боль, которая будет очень долго напоминать о случившемся, в данном случае – это нравственное чувство. Смерть благородного положительного героя в художественном произведении может вызвать чувство сострадания, скорби. Читатель может заплакать, пережить сильное чувство горечи, но в конечном счете испытает чувство облегчения, очищения, то есть катарсис. Это по сути – проявление чувства трагического. События, которые пришлось пережить читателю, впрямую его не касаются, но чувство эмпатии, сопереживания поднимают его на уровень борца, героя. И это дает ему мощную положительную разрядку, то есть эстетическое наслаждение, что выражается в чувстве героического или трагического: Король умер, да здравствует король!

В Древнем Риме и Древней Греции специально создавались комедии, трагедии и драмы, которые были нацелены на выявление пороков людей, чтобы предостеречь их от ошибок в жизни через нравственные чувства. Отвлеченная, не персонифицированная форма позволяла переживать эстетические чувства и освобождала человека от накопившихся отрицательных эмоций. Эстетизация бытовой жизни, даже трагических событий обеспечивала возможность гармонизировать душевные переживания. Неслучайно важные жизненные события сопровождалась обрядами, обычаями.

Эстетическое отношение к миру представляет собой гармонию, согласованность внутренних соматических, психических и ментальных процессов, сознательно направленных на освоение эстетических сторон предметов и явлений окружающей действительности. При этом эстетические чувства как регуляторы отношения к миру занимают пространство между утилитарным отношением, с одной стороны, и теоретическим с другой [7]. Утилитарное отношение – природосообразно, а теоретическое – культуросообразно по своей направленности. Ребенок, например, как носитель природного начала и генетического опыта человечества сочетает в себе и то и другое, то есть находится в естественно эстетическом состоянии. Он легко и органично способен соотносить свои ощущения (не всегда осознавая) с сигналами эстетической информации, содержание которой передается в эстетически организованной среде.

Накоплению гармоничной, тонкой, глубинной по характеру эстетической энергии способствует: вдохновение, воодушевление, оживление как способы проявления эстетических чувств. Мера, гармония выступают в качестве синхронизаторов чувств, катарсис как результат пережитого. Эстетические чувства «фиксируются» в действиях, поступках, поведении, мыслях. Поскольку эстетических чувств огромное множество, если учитывать многообразие источников их возникновения, то и классификации эстетических чувств могут быть различны. Остановимся на двух наиболее существенных и педагогически целесообразных.

Одна из лежащих на поверхности классификация, предлагаемая нами, основана на информационных источниках, вызывающих чувства. К группам эстетических чувств мы относим 1) перцептивно-визуальные; 2) перцептивно-аудиальные; 3) перцептивно-кинестетические. К первой группе эстетических чувств относятся чувства цвета, пропорции, формы, симметрии, композиции, то есть все те чувства, которые возникают под воздействием визуальной системы. Вторая группа, основанная на аудиальной информации, включает чувства темпа, ритма, динамики, тембра,

интонации. В третью группу входят чувства пространства, времени, пластики, движения. Такое объединение эстетических чувств в группы относительно, так как любое чувство носит интегративный характер и, например, чувство формы или композиции может проявляться как визуально-аудиально-кинестетическое чувство, так как оно воспринимается человеком различными органами чувств. Данная классификация педагогически целесообразна при выборе эстетических объектов, которые способны развивать палитру разнохарактерных чувств.

Итак, каким образом могут возникнуть эстетические чувства? Что является средством возникновения этих чувств? Прежде всего, они возникают под воздействием средств эстетической выразительности. К ним относятся и цвета, и звуки, и ритмы, и т.д. Такие качества невозможно «потрогать». Их положительное воздействие могут чувствовать только те люди, которые сохраняют свои сенсорные системы в чистоте, систематически освобождаясь от негативных влияний, экспансии среды, созданной руками человека. Эстетические чувства объекта (другого человека) всегда дистантны, абстрактны и могут фиксироваться визуально и аудиально одновременно. Эстетические чувства субъекта непосредственны, слиты с человеком, с его кинестетическими ощущениями.

Все вышесказанное касается субъективной стороны, например, цветового и звукового воздействия, которое зависит от состояния, голографичности (целостности восприятия, в трактовке А. Менегетти [8]), субсенсорности (в значении «концентрации чувствительности») личности, от уровня развития чувства меры, гармонии, то есть от уровня ее эстетического развития.

Вторая классификация, предложенная нами, строится на других основаниях, и выстраивается в зависимости от источника зарождения, природы и характера эстетических чувств. В данной классификации мы выделяем четыре группы эстетических чувств: природосообразные, лично значимые, социально обусловленные и духовно ценностные.

На чем основан такой подход? Прежде всего, на специфике зарождения, особенности преобразования и функционирования чувства. Рассмотрим подробнее каждую группу на примере ритма как средства эстетической выразительности и эстетического чувства.

В литературе понятие «чувство ритма» относят чаще всего к музыкальной или хореографической деятельности. Причем художественную и эстетическую деятельность зачастую отождествляют или же считают художественные произведения основным средством эстетического развития, в том числе и ритмичности. Но уже в физиологии и психологии многократно появлялись мысли о том, что эстетические чувства имеют физиологический компонент и они могут возникать под воздействием окружающей (не художественной) среды.

Так, В.Н. Ягодинский, описывая физиологический процесс возникновения ритма, утверждает: «Допустим на минуту, что у чувства прекрасного есть физиологический компонент (а почему бы и нет!) – совпадение или несовпадение наших биоритмов с ритмами воспринимаемого явления. Так не является ли ритм той первоосновой, что связывает в единое целое, заложенное в нас чувство красоты...?» [9, с.185].

Причем чувство ритма, проявляясь на одном уровне, например, на бессознательном, «распространяется» на другие (подсознательный, сознательный и сверхсознательный). Такова природа эстетических чувств. Если говорить о чувстве ритма на бессознательном уровне, то генетически оно заложено в ребенке, но развивается в процессе социализации личности на основе разнообразных видов деятельности, в том числе и художественной.

Синхронизация чувств на разных уровнях помогает малышу ориентироваться в среде и гармонизировать внутренние процессы благодаря врожденной предрасположенности к развитию «элементарных» эстетическим чувствам, которые мы определяем, как *природосообразные*. К ним относятся чувство цвета, звука, ритма, пространства и времени. Со временем они «усложняются» и социально «обрастают», приобретая сложнейшие формы.

Каждая личность имеет свои психологические и физиологические особенности, что проявляется в группе *лично значимых* эстетических чувствах на подсознательном уровне (субъективный фактор) и в зависимости от среды, условий, в которых находится эта личность (объективный фактор). К лично значимым относятся чувство грации, пластики, динамики, темпа, интонации, тембра. Развивая эти эстетические чувства, личность способна сохранить индивидуальность, синхронизировать внутренние и внешние проявления.

Развитие личности зависит от национальных особенностей, уровня развития общества, культуры, традиций сообщества, в котором живет человек. Осознание необходимости синхронизации внутренних процессов с социумом (субъективный фактор) и осмысление сложившихся традиций, уровня культуры общества, в котором живет личность (объективный фактор), способствуют развитию социально обусловленных эстетических чувств: чувства гармонии и меры, чувства стиля и формы, чувства тона и колорита. Такие чувства зарождаются в детстве, развиваются по мере накопления социального опыта и проявляются на сознательном уровне.

Духовность человека зависит от его способности подняться над материальными ценностями, довериться сверхсознательным процессам, интуиции, предчувствию, предвидению. Наиболее ярко эстетические чувства на *духовно ценностном уровне* проявляются в процессе восприятия шедевров искусства прошлого, в которых отражен эстетический опыт человечества. К таким эстетическим чувствам причисляются: чувства прекрасного и возвышенного, трагического и героического, комического и фантастического. Эти чувства высшего порядка могут проявляться лишь у человека, который способен не только испытывать эстетическое наслаждение, но и находиться на духовном уровне осмысления мира. В обобщенном виде основные положения представлены в таблице.

Таблица

Классификация эстетических чувств

Группы чувств	Доминирующие процессы	Обозначение рус. (лат., греч.)	Эстетические чувства
Природосообразные	бессознательные (Б)	тело (корпус, сома)	цвета, ритма, звука, пространства, времени
Личностно значимые	подсознательные (П)	душа (анима, псوخе)	грации, пластики, динамики, темпа, интонации, тембра
Социально обусловленные	Сознательные (С)	разум (интеллектус, нус)	меры, гармонии, тона, колорита, стиля, формы
Духовно ценностные	сверхсознательные (СС)	Дух (спиритус, пневма)	прекрасного, возвышенного, комического, трагического, героического, фантастического

Причем, сенситивным периодом развития природ сообразных чувств является возраст детей до 7-ми лет, личностно значимых – до 14-ти лет, социально обусловленных – до 18-21-ти года, то есть до полного совершеннолетия.

Природная голографичность и субсенсорность, которой обладают дети, лишь представляют собой потенциальные возможности развития эстетических чувств. Причем, любые комплексы, страхи, фобии притупляют у ребенка здоровое стремление, например, к чистым, благоприятным цветовым гаммам и фону, то есть препятствуют возникновению эстетического чувства цвета. Проследим возникновение эстетических чувств, начиная с воздействия средств эстетической выразительности и заканчивая устойчивым его проявлением. Средства эстетической выразительности объективного мира сами по себе нейтральны: проявляясь в многообразии, они могут нести или не нести эстетический заряд.

Этап вычленения эстетического качества объективного мира – это зарождение эстетического чувствования человеком мира. Например, ветка дерева может стать средством эстетической выразительности, а может выступать в качестве геометрического понятия, если определять ее длину, расположение и даже характер: прямая – изогнутая, длинная – короткая. Эстетическое чувство не связано с количеством и формальной характеристикой явления. Оно направлено на качество объекта: ветка красивая или некрасивая, выразительная или невыразительная, пушистая, волнующая и т.д. На этом этапе возникновения эстетического чувства важна установка на восприятие не геометрических, а эстетических сторон или эстетических объектов.

Этап эстетического вчувствования связан с произвольным вычленением эстетического содержания и неосознанным стремлением личности к эстетическому объекту. Ярким примером проявления эстетического вчувствования является художественная деятельность: ребенок выступает в качестве художника, танцора, певца, пользуясь красками, словом, движением, превращая их в красочные формы, рифмы, пластику. В данном случае чрезвычайно важны выбор и предпочтения личности. По этому поводу в XX веке шли крупные дискуссии. Это ярко выразилось в строчке стихотворения поэта П. Когана «Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал», с которым в поэтической форме вступил в дискуссию Н. Коржавин, утверждая, что «я с детства полюбил овал». В данном случае важно для ребенка почувствовать красоту, выразительность, пластику, прожить их внутренне, в независимости предпочтений.

Этап, условно говоря, «функционирования», произвольного проявления чувств эстетического характера в любых ситуациях как «проверка на качество» окружающего мира, в осознанности эстетичности среды, средств выразительности. То или иное эстетическое чувствование мира как мелодия сохраняется на разных уровнях (Б-П-С-СС) и возникает в подобных ситуациях под воздействием внешних или внутренних эстетических импульсов.

Эстетические чувства имеют процессуальный характер, как и в любых чувствах. Именно этот признак (процессуальность) помогает уточнить характерные признаки чувств, в том числе и эстетических. Каждую характеристику проиллюстрируем на примере чувства ритма.

– *Изменчивость чувств.* «Текучесть» чувств здорового человека – естественное состояние. Каждую минуту чувства приобретают иную окраску, нюансировку под воздействием мыслей, окружающей среды и могут перетекать из одного состояния в другое. При этом эстетические чувства, например, чувство ритма, при интенсивном воздействии на человека извне или изнутри (поток мыслительной деятельности от возникновения какого-либо образа меняется), начинают

деформироваться и терять свою эстетичность. Появляется аритмичность в движениях, пении, хаотичности в мыслях. Так, неуверенный певец начинает петь аритмично.

– *Возвратность чувств.* Каждое чувство, в отличие от эмоции, оставляет след на соматическом и ментальном уровнях. При сходных внешних ситуациях и подобных внутренних мыслительных процессах чувство вновь может возникнуть. Так, молодые люди, переживая романтические чувства во время какого-либо танца, «проникаются» его ритмом. Через много лет, услышав ритмы этого танца, у человека вновь возникают те же чувства и воспоминания, которые были испытаны в юности.

– *Тренированность чувств.* Многократное переживание тех или иных чувств позволяет выработать «привычку». Доминантность (по А.А. Ухтомскому) чувства ритма у танцора, при условии установки (по Д.Н. Узнадзе) на эстетическое восприятие, приводит к закреплению этого эстетического чувства, и танцор, тем самым приобретает ритмичность как качество личности.

– *Переключаемость чувств.* При создании определенных условий и установок происходит сублимация (не по З. Фрейду, а в широком значении), трансформация в наиболее приемлемые инстинктивные формы проявления, снимающие напряжение, например, преобразование отрицательного фонового эмоционального состояния под воздействием искусства в эстетические чувства. Смена видов деятельности: физической или умственной, игровой или учебной, творческой или репродуктивной, – требует включения различных механизмов функционирования ритмических процессов. Меняется и структура ритма: он усложняется или упрощается, ускоряется или замедляется. Но готовность к переключаемости и гармоничность перехода от одного ритма к другому – признак сформированного чувства ритма.

– *Взаимозависимость чувств.* Безнравственный поступок действует разрушительно на эстетические чувства: обман, например, приводит к нарушению чувства ритма: действия человека становятся аритмичными, идет мощное рассогласование физических и психических, визуальных и аудиальных, кинестетических и вербальных ритмов. Эстетические чувства могут возникнуть лишь в том случае, если человек начинает в любой ситуации искать необходимый, жизненно важный баланс между внутренними и внешними процессами, между мыслями и чувствами, между личными интересами и интересами других.

– *Синхронизация чувств.* Все эстетические чувства взаимосвязаны. Они, как индикатор, указывают на истинность положения: эстетствующий человек с безупречным внешним стилем в одежде, манере поведения, но с «крикливым» тембром голоса будет выглядеть не эстетично. Или, нарушение, например, чувства гармонии под воздействием стрессовой ситуации повлечет за собой и нарушение всех эстетических чувств: ритма, темпа, меры и др.

– *«Засоряемость» чувств.* В социуме человек неизбежно получает помимо положительного заряда и отрицательный. Неорганизованные шумы, цветовая агрессия и многое другое приводят к нарушению эстетических чувств. Природная естественность эстетических чувств требует постоянного внутреннего очищения, восстановления внутреннего баланса. Духовные устремления человека, сталкиваясь с препятствиями и преодолевая их, приводят к катарсису. За катарсическим состоянием вновь возникает чувство гармонии, меры и восстанавливаются другие эстетические чувства. У верующих такое очищение происходит во время молитв. Многие художники, писатели «очищались» и получали вдохновение, наслаждаясь природой.

Причем, эстетические чувства проявляются вне зависимости от того, что воздействует на человека: художественное произведение или эстетически организованная среда. Так, тембр

голоса человека не во время пения, а в обычной речи может доставлять огромное эстетическое наслаждение своей бархатной, мягкой окраской, если у собеседника развито чувство тембра. Или развитое чувство времени позволяет человеку испытывать удовольствие от умения точно и свободно распределять время. Человек, владеющий чувством времени, никуда не спешит, не опаздывает, везде появляется в нужный момент: «Пунктуальность привилегия королей!» – гласит мудрость. Тот, кто жалуется на нехватку времени – всего лишь эстетически неорганизованный человек.

Итак, эстетические чувства – это устойчивые психологические состояния человека, регулирующие, синхронизирующие и гармонизирующие внутренние и внешние процессы личности. Основными регуляторами эстетических чувств являются мера, гармония, стремление к совершенству.

Эстетичность чувств проверяется по соматическому здоровью, психическому равновесию, ментальной мудрости и духовной направленности личности. Такие чувства влияют и определяют эстетическое становление и развитие личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Яфальян А.Ф. Формирование у детей эстетического отношения к человеку в процессе самовыражения. – М.: Искусство и образование, 2011. 276 с.
2. Эстетика: Словарь /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. 447с.
3. Ольшанникова А.Е. Эмоции и воспитание. – М.: Знание, 1983. 80с.
4. Лук А.Н. Эмоция и личность. – М.: Знание, 1982. 176с.
5. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. – М.: Политиздат, 1978. 272с.
6. Милнер П.М. Физиологическая психология /Под ред. А.Р. Лурия. – М.: Мир, 1973. 648с.
7. Крюковский Н.И. Кибернетика и законы красоты (философский очерк). – Минск: Изд-во БГУ, 1977. 256с.
8. Менегетти А. Введение в онтопсихологию. – Пермь: Хортон Лимитед, 1993. 64с.
9. Ягодинский В.Н. Ритм, ритм, ритм! Этюды хронобиологии. – М.: Искусство, 1985. 192с.

Яфальян, Алла Федоровна



Доктор педагогических наук, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства УГК им. М.П. Мусоргского. Действительный член (академик) Академии педагогических и социальных наук, Почётный работник высшего профессионального образования РФ, член Учёного совета по проблемам формирования мировоззрения учащихся и студентов при Президиуме Российской академии образования. Удостоена звания «Лучший профессор УрГПУ 2007». Основатель научной школы «Формирование у детей эстетического отношения к человеку в условиях самовыражения».

Работает в Уральском государственном педагогическом университете с 1978 года, заведующей кафедрой эстетического воспитания – с 1991 по 2009 г. С 2014 г. - профессор кафедры музыкального образования. С 2015 года - профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории.