

Гносеологическое понимание сущности процесса обучения в исследованиях С. П. Баранова

Автор: А. Ж. Овчинникова

Анотация:

ГНОСЕОЛОГИЧЕСКО РАЗБИРАНЕ НА СЪЩНОСТТА НА ПРОЦЕСА НА ОБУЧЕНИЕТО В НАУЧНИТЕ ИЗСЛЕДВАНИЯ на С. П. БАРАНОВ – Статията разкрива необходимостта от развитие на познавателната активност на учениците на по-високо ниво. Основната му цел е да реализира основните идеи за епистемологичното обосноваване на природата на ученето, разработено от С. П. Баранов в началното училище от гледна точка на систематизиране на сетивните образи, техните мерки, връзката между модела и оригинала. Статията е предназначена за начални учители, учители на педагози.

Ключови думи: *същността на учебния процес, по-младите ученици, систематизирането на сетивните образи, съотношението на модела и оригинала, мярката на чувственото в познанието.*

Abstract:

GNOSIOLOGICAL UNDERSTANDING LEARNING STUDIES OF S. P. BARANOV - The article revealed the need for the development of cognitive activity of students at a higher level. Its basic objective is to implement the basic epistemological justification of nature learning ideas developed by S. P. Baranov in elementary school from the standpoint of systematization of sensual images, their measures in reality, models and original ratios. This article is addressing primary school teachers, professors of education workers.

Key words: *essence of the learning process, the younger students, systematization of sensual images, models and original ratios, a measure of sensory knowledge.*

Аннотация:

В статъе раскрыта необходимостъ развития познавательной деятельности учащихся на более высоком уровне. Основной её целью является реализация основных идей гносеологического обоснования природы обучения, разработанных С. П. Барановым в начальной школе с позиций систематизации чувственных образов, их меры, соотношения модели и оригинала. Статъа предназначена для учителей начальных классов, преподавателей работников образования.

Ключевые слова: *сущность процесса обучения, младший школьники, систематизация чувственных образов, соотношение модели и оригинала, мера чувственного в познании.*

Проблема гносеологического обоснования сущности процесса обучения в образовании младших школьников является актуальной и требует дальнейшего переосмысления в зависимости от современных требований, связанных с происходящими реформами, обеспечивающими развитие учащихся, определение их личностного маршрута. Особую значимость приобретают идеи профессора С. П. Баранова, отражённые в его монографиях: «*Чувственный опыт ребёнка в начальном обучении*», «*Принципы обучения*», «*Сущность процесса обучения*», «*Гносеологические основы начального обучения детей в школе*» «*Методика обучения и воспитания младших школьников*» и другие. Они позволяют с новых позиций совершенствовать содержание и структуру данного феномена, раскрыть особенности познавательного процесса, изменять содержание образовательного процесса и внедрять инновационные технологии.

Однако раскрытие сущности процесса обучения связано с **противоречием** между необходимостью понять и обосновать педагогические взгляды учёного, характеризующие основные подходы, определяющие продуктивность и эффективность развития учащихся и недостаточной их практической реализацией.

Какова же **проблема**, разрешающая данное противоречие?

Цель статьи – реализация основных положений гносеологического обоснования сущности процесса обучения С. П. Баранова в современном обучении.

Достижение цели возможно в зависимости от решения **проблемных вопросов**:

1. Каковы основные концептуальные положения, раскрывающие изучаемый феномен в исследованиях учёного?
2. Как эти идеи преломляются в современном процессе обучения?

Анализ работ позволил выделить следующие **концептуальные положения исследователя**:

Первое концептуальное положение – гносеологическое обоснование природы процесса обучения – выявляет его зависимость от общей структуры и этапов познания младшими школьниками окружающего мира. Оно связано с моделированием образовательного процесса, позволяющего использовать противоречия, свойственные процессу познания. Этот процесс направлен на развитие познавательной активности детей, без которой обучение теряет всякий смысл [1]. Следует учитывать, что отражение окружающего мира учителем в процессе преподавания и адекватное познание мира учеником – это единый вид познавательной деятельности, определяемый термином «обучение».

Как же следует организовать познавательную активность учащихся на современном уроке?

Автор решает эту проблему на основе моделирования учебного процесса. На каждом этапе познания происходит определённое соотношение личностных впечатлений учащегося (оригинала) и учебного процесса (модели), отражённого в образах, схемах, структурах и содержании учебного материала, которые определяют их активность на уроке. Управляя данным процессом, на современном уроке следует использовать проблемные вопросы, ситуационные задачи, задания ТРИЗ-педагогике, проекты. Приведём некоторые примеры: *Какие ассоциации возникают у вас со словом «осень». Листья во время «золотой осени» падают как...; шелестят, будто..., блестят словно.... Почему желтеют листья на деревьях? Что произойдёт, если бы листья оставались зелёными и не опадали?* Такие задания связаны с моделированием ярких эмоций и чувств, активизирующих мыслительную деятельность младших школьников, их творческое воображение. Они вызывают огромное количество ощущений, восприятий, представлений, которые определяют индивидуальные маршруты развития учащихся. При организации познавательного процесса важно учитывать темпы индивидуального развития личности, которые складываются на основе

биологических, физиологических, психологических (темперамент, тип мышления, психическое развитие, степень подготовленности, адаптация) социальных закономерностей.

Другое концептуальное положение – управление чувственным познанием в зависимости от воздействия трёх факторов: 1) качество отражения действительности в чувственном образе, 2) количество чувственных образов, 3) мера чувственного при отражении действительности. Последний фактор характеризуется «такой совокупностью чувственных образов, которая позволяет представить в обобщённом виде те группы предметов и явлений, которые отражены в изучаемой закономерности и обеспечивают тенденции к представлению изучаемых явлений в оригинале» [1; 2]. Эти факторы всегда проявляются на разных этапах обоснования сущности процесса обучения, активизируя процесс отражения действительности.

Первая сторона отражения проявляется как основа мировоззренческого принципа, благодаря которому обосновывается многозначность восприятия объектов (Дж. Гибсон). Чем больше интересов проявляется у ребёнка к объекту, тем богаче чувственный образ, преломлённый через нюансировку человеческих отношений. На основании чувственного опыта познаётся мир вне школы и мир, изображаемый в книгах, учебных пособиях, объяснении учителя, изучении произведений искусства. Поэтому важно управлять характером отражения действительности, способствующего развитию мышления в разных аспектах: как на основе обобщения личностного опыта, так и тех образов, которые возникают в учебной деятельности.

Приведём фрагмент интегрированного урока на тему: «Кроет уж лист золотой». Его целью является развитие умения сопоставлять смысловые акценты в изображении осени в поэтических и музыкальных произведениях, выделять общее в различных видах искусства.

Планируемые результаты:

- **предметные**: научить выразительному чтению; сформировать умения систематизировать чувственный опыт, интегрировать поэтические, музыкальные и художественные впечатления, определяющие смысл и основную идею произведений искусства; **личностные**: сформировать умение описывать красоту различных состояний осени.

- **метапредметные**:

- **регулятивные УУД**: сформировать умение прогнозировать предстоящую работу и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- **коммуникативные УУД**: сформировать умения участвовать в диалоге автора и зрителя; умение слушать и понимать выразительные особенности произведений искусства для создания художественного образа осени;
- **познавательные УУД**: формировать умения грамотно оформлять свои мысли, учиться основам смыслового понимания художественного произведения.

Интеграция областей: поэзия, музыка, изобразительное искусство.

Управление чувственным опытом на данном уроке учитывать особенности эмоционально-личностного постижения образа осени учащимися, их мышления и воображения. В процессе такой работы благодаря возникшим переживаниям возникает восприятие яркости красок осени, её оттенков, звуков, ощущений, которые сохраняются в памяти, актуализируя индивидуальный опыт личности. Способность оперировать образами искусства позволяет увидеть своеобразие художественного языка в искусстве, передать его тончайшие состояния. Сочетание цвета, оттенков, нюансов, звуков, и ощущений создаёт бесконечную красоту мира.

Вторая сторона отражения — это отношение младшего школьника к реальным объектам (оригиналу) с культурологических, гуманистических, социальных позиций, позволяющих создать определённые модели. Она связана с «очеловеченной действительностью» в познавательном процессе, с сохранением информации в чувственном образе и актуализирует мышление. Качество отражения действительности на основе модели и оригинала определяется в рамках пространства, времени и культуры. Воспроизведение, образов может носить отсроченный во времени характер, сохраняя характерные особенности образов, которые образуют различные «сплавы» ощущений, восприятий и представлений учащихся.

Систематизация чувственных образов на уроке имеет четыре фазы:

1) установка на сознательную и неосознанную настроенность субъекта на художественно-эстетическое восприятие осени и возникновение первичной эмоции от прослушивания произведения;

2) осмысление художественного образа произведений литературы, изобразительного искусства и музыки;

3) духовная фаза, связанная выявлением нового качества в творческой деятельности детей.

Первая фаза связана с установкой на восприятие красоты осеннего леса. Детям предлагаются задание на развитие наблюдательности и внимания. С этой целью они описывают свои зрительные, слуховые, двигательные ощущения от посещения осеннего парка или леса. Затем им предлагается ответить на вопрос: «Какие чувства возникали у вас на экскурсии в осенний парк? Актуализируя свои впечатления, учащиеся сочиняют синквейн об осени.

Вторая фаза позволяет осмыслить содержание художественного образа. Далее под музыку П. И. Чайковского «Сладкая грёза» исполняется И.А. Буниным собственное сочинение «Листопад». Акцентируя внимание на осенней русской природе, учащимся 4 класса предлагается ответить на вопросы: О чём это стихотворение? Что нас радует в нём?» Как автор описывает образ осенней природы? Какие использует краски? Какие звуки услышал автор? Почему автор сравнивает лес с теремом? Из каких пород деревьев построен лесной терем? (из берёзок, ёлочек, клёнов). Дети выразительно читают отрывок и проверяют внимательность, отвечая на вопросы: Что пишет поэт об оконцах? Какое состояние осени отразил он? Что вы представили, слушая «Сладкую грёзу»? Затем происходит обобщение увиденного, устанавливаются связи между образами ранее исполненных произведений искусства на основе определения их точек соприкосновения: жанров; общности тем (ранняя осень), основной идеи, настроений (тихая, спокойная, задумчивая осень). Учащимся предлагаются вопросы: Какие выразительные средства используют И.А. Бунин и П.И. Чайковский для передачи общего состояния золотой осени? Соответствует ли образ, созданный в музыке П.И. Чайковского образу осени в стихотворении И.А Бунина. Сравните образ осеннего парка (леса) и образ осени, созданные поэтом и композитором. Что у них общего?». Как авторы изображают тишину покоя? Какие ощущения, возникающие от восприятия данных произведений близки вам?

Третья фаза предполагает осознание средств художественной выразительности в изображении осенней природы. В ходе беседы младшие школьники делают важное для себя открытие: композитор и поэт, чтобы передать красоту природы, выделяют одни и те же объекты и передают одно и то же состояние природы, но используют различные средства выразительности. Составляя монотипию к стихотворению и музыкальному произведению, они стараются передать состояние тихой радости, спокойствия, задумчивости, используя классификацию цветов и звуков А.П. Журавлева. Далее ученикам предлагается выразить возникшие у них чувства в слове, жесте и пластической импровизации под музыку.

Такой подход определяет *третье концептуальное положение* – систематизация чувственных образов, которая обеспечивает переход мысли от чувственного к рациональному и наоборот. По мнению учёного, на уроке необходимо правильно использовать чувственный опыт и знать на каком этапе познания находится ребёнок, предвидеть движение мысли, определять противоречия, которые требуют определённого разрешения. С точки зрения изучаемой проблемы автор выделяет следующие *ступени познавательной деятельности* младших школьников: *накопление чувственных образов, движение мысли от конкретного, образного содержания к абстрактному; развитие абстрактной мысли; движение мысли от абстрактного к конкретному; конкретное как высшая форма обобщённого познания.*

Таким образом, построение урока с соблюдением этого положения позволяет значительно активизировать мысль детей, углубить мыслительный процесс.

Четвёртое концептуальное положение – это соотношение модели и оригинала в познавательной деятельности ученика. С. П. Баранов определяет учебный материал как систему моделей, в которых зафиксирован опыт человечества. Это положение ведёт к обоснованию гносеологического понимания методов обучения, которые имеют направленность на изучение либо оригинала, либо модели. Опираясь на это положение, С. П. Баранов обосновывает *три группы методов*: методы изучения модели, связывает с усвоением учебного материала в учебниках методы изучения связи модели с оригиналом, методы изучения оригинала.

Рассмотрим с данных позиций работу с учащимися 4 класса над пониманием смысла и значения художественного образа в процессе изучения литературных или музыкальных произведений. Этот процесс предполагает *три стадии*.

Первая стадия устанавливает взаимосвязь восприятия реальных объектов (оригиналов) с областью их значений (моделей). Чтобы воспринять зрительные образы поэтического произведения, их нужно истолковать. При этом эмоционально-личностный смысл произведения предшествует чувственному переживанию. Уже в восприятии произведения искусства происходит поиск стимулов для деятельности мозга. Эмоционально-деятельностная сфера пропускает лишь определённые стимулы. С одной стороны, в образе сливаются смысл и переживание, с другой – происходит порождение и изменение смысла в самих понятиях.

Вторая стадия – понимание образа произведения как логической целостности эмоций и смыслов и оперирование ими (моделирование). В процессе такой работы образ начинает выполнять семантическую функцию. Это достигается через воплощение отношений и связей в пространственно-временной структуре и динамике художественного образа. Образное мышление младшего школьника при изучении произведения включает и промежуточное звено – интеграцию всего прошлого опыта (оригинала). Происходит сознательное оперирование данными элементами образа, которое предполагает интуитивные процессы, воображение, анализ и синтез.

Третья стадия – понимание смысла и значения основной идеи произведения в процессе обобщения художественного образа и наполнения его личностным смыслом. Этот процесс предусматривает определение: а) предметного знания, в котором излагаются события, изменяются внешние стороны объектов и явлений; б) отношения автора к изображаемому объекту, мысли и чувства, которые он хотел передать; в) своего понимания воспринятого. Поэтому важно выделить различные компоненты знаний, связанных с художественным образом (предметные, смысловые, пространственно-временные). На этой стадии наблюдается соотношение модели и оригинала. Оно связано с учётом особенностей познавательной деятельности, учащихся в процессе написания сочинений по картине (модели) и на основе собственных наблюдений (оригиналов). В первом случае наблюдается определённый подбор предложений, слов, которые ограничены восприятием

картины. Поэтому следует активизировать мыслительный процесс детей, обращаясь к личностным переживаниям школьника.

Покажем реализацию методов соотношения модели и оригинала на примере решения ТРИЗ (Г.С. Альтшуллер). Детям предлагаются нестандартные ситуации, активизирующие чувственный опыт. К ним относятся: нестандартное начало работы над произведением, ситуации удивления, лови ошибку, преднамеренные ошибки, ассоциации и другие методы и приёмы изучения нового материала в нестандартной ситуации, умение критически оценивать полученную информацию. Они позволяют анализировать *идейно-смысловое пространственно-временное, фигуративное, символическое и семантическое* содержание образа, способствуют выдвижению оригинальных идей. Их использование способствует высокой познавательной активности младших школьников, формированию собственного отношения к произведению искусства.

Таким образом, в исследованиях С. П. Баранова разработана система, опирающаяся на основные позиции гносеологического подхода, которая позволяет на более высоком уровне управлять мыслительными процессами младших школьников. Идеи учёного приобретают новое осмысление в современном образовательном процессе.

Литература

1. Баранов С. П. Гносеологические основы начального обучения детей в школе / С. П. Баранов. – М., 2005. – 164 с.
2. Баранов С. П. Методика обучения и воспитания младших школьников: учебник для бакалавров / С. П. Баранов, Л. И. Бурова, А. Ж. Овчинникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 264 с.



Александра Жоресовна Овчинникова –

*доктор педагогических наук, профессор,
Липецкий государственный педагогический университет
имени П. П. Семенова-Тян-Шанского (Россия)*